

# Objeto do Tempo

Pedra, metal, hardware e software

João Wilbert, 2022

Objeto do Tempo é um instrumento de reflexão sobre o nosso tempo.

A instalação é resultado de um processo aberto e participativo, em que pessoas de todo o território nacional responderam a questionários on-line ou a entrevistas sobre o tempo.

Respostas sobre memórias, vivências do presente e desejos para o futuro foram organizadas lado a lado ou de forma alternada nas esculturas que compõem a instalação. Vozes e palavras entrelaçadas criam novas narrativas e significados poéticos para o tempo.

Sons incidentais distribuídos no espaço marcam o ritmo e o compasso da obra. Representam a passagem do tempo e marcam a sucessão de entrevistados e suas respostas.

Com sete esculturas de diferentes escalas dispostas em semicírculo, a instalação faz uma alusão ao relógio de sol, dispositivo que mede a passagem do tempo por meio de sombras formadas nas diferentes posições.

A instalação é cíclica, e as temáticas presentes na colagem de respostas sobre o tempo seguem diferentes momentos do dia: o amanhecer, o dia, o entardecer e a noite.

## Participe!

Responda às perguntas do formulário usando o código abaixo. Você deve levar aproximadamente cinco minutos para responder e não será identificado.

A peça conta com a participação de Ailton Krenak, Antônio Bispo, Bernardo Esteves, José Celso Martinez Corrêa, Jup do Bairro, Lucia Santaella, Sueli Maxakali, Tom Zé, Tulipa Ruiz.



objetodotempo.art/participe

# Objeto do Tempo

Stone, metal, hardware and software

João Wilbert, 2022

Timepiece is an instrument made for the reflection of our time.

The installation is the result of an open and participatory process, in which people from all over the country answered online questionnaires or interviews about the passing of time.

Answers about memories, present experiences and desires for the future were displaced and displayed side by side or alternately in the sculptures that make up the installation. Intertwined voices and words create new narratives and poetic meanings for time.

Incidental sounds distributed throughout the space set the rhythm and compass of the installation. They represent the passage of time and mark the succession of interviewees and their responses.

The seven sculptures of different scales arranged in a semicircle allude to the sundial, a device that measures the passage of time through shadows formed by the incidence of the Sun on different markers.

The installation is cyclical, and the themes present in the collage of answers about time follow different moments of the day: dawn, day, dusk and night.

## Participate!

Answer the online questionnaire using the code below. It should take you approximately five minutes to respond and you will not be identified.

The work counts with the participation of Ailton Krenak, Antônio Bispo, Bernardo Esteves, José Celso Martinez Corrêa, Jup do Bairro, Lucia Santaella, Sueli Maxakali, Tom Zé, Tulipa Ruiz.