

CINEMA

o novo anormal

SESI LAB

Le changement climatique n'est plus une menace lointaine : c'est une réalité bien présente qui redéfinit notre quotidien. Les schémas familiers du passé se transforment, laissant place à un « nouvel anormal », avec des événements extrêmes, comme sécheresses intenses, pluies torrentielles et vagues de chaleur, qui deviennent de plus en plus fréquents.

Pour faire face à ce scénario complexe, il ne suffit pas de comprendre scientifiquement le phénomène : il faut repenser nos habitudes, nos villes et notre relation avec la planète. L'exposition *Clima, o Novo Anormal* [Climat : le nouvel anormal] ne se contente pas de présenter les défis à venir; elle nous invite à réfléchir et à agir.

Ce livret est le vôtre, à emporter chez vous. Vous y trouverez des jeux et des informations qui prolongent ce que vous avez découvert dans l'exposition, afin de poursuivre votre réflexion sur les chemins qui nous ont conduits ici et sur les défis à relever dans ce monde en mutation. Explorez-le à votre guise; il n'y a pas d'ordre imposé.

EXPOSITION *CLIMA, O NOVO ANORMAL*

[CLIMAT, LE NOUVEL ANORMAL]

Du 10 octobre au 14 décembre 2025

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au vendredi :

9h – 18h (dernière entrée à 17h)

Samedi, dimanche et jours fériés :

10h – 19h (dernière entrée à 18h)

TARIFS

Plein tarif : 20 R\$

Tarif réduit : 10 R\$*

*conformément à la législation en vigueur

GRATUITÉ

Consultez la politique de gratuité sur notre site.

Découvrez les jours gratuits pour tous les visiteurs.

ACCESSIBILITÉ

Nous disposons de sols podotactiles autour du bâtiment et pour l'indication des toilettes et des ascenseurs, ainsi que d'entrées accessibles aux fauteuils roulants. Des maquettes tactiles et des plans en relief permettent de découvrir l'architecture du bâtiment et son environnement, ainsi que les espaces d'exposition du SESI Lab. Des légendes et textes d'orientation sont disponibles en Braille et en caractères agrandis, et des dispositifs d'audiodescription et de vidéolibras sont accessibles via QR Code. Chaque premier dimanche du mois est la Journée Accessible, pendant laquelle le musée est adapté aux personnes neurodiverses et aux personnes autistes.

PROGRAMME ÉDUCATIF

Le SESI Lab propose des visites éducatives pour les groupes sur réservation, des formations pour les professionnels de l'éducation, des ateliers et d'autres activités. Pour plus d'informations, contactez-nous à educativo@sesilab.com.br

SESI LAB

Setor Cultural Sul, Bloco A – 70070-150

Asa Sul, Brasília – DF

www.sesilab.com.br

[@sesi.lab](https://www.instagram.com/sesi.lab)

Le SESI Lab est un musée des sciences 100 % interactif, créé par le Service Social de l'Industrie (SESI), organisme de la Confédération Nationale de l'Industrie (CNI) au Brésil. C'est un lieu où l'art, la science et la technologie se rencontrent pour imaginer et construire des futurs possibles. Nous croyons que chacun peut devenir acteur du changement, c'est pourquoi nous cherchons à inspirer des idées et des actions dès aujourd'hui.

Depuis son ouverture, le SESI Lab travaille autour de thèmes annuels qui dynamisent sa programmation, reliant les savoirs à l'industrie et à la vie réelle.

En 2025, le thème est **Énergie et transition énergétique**, une question urgente pour affronter le changement climatique et qui mobilise entreprises, universités et gouvernements dans le monde entier.

C'est dans ce contexte que nous présentons l'exposition temporaire Climat : le nouvel anormal, conçue par Universcience et d'abord présentée à la Cité des sciences et de l'industrie à Paris, avec le soutien de l'Ambassade de France au Brésil. L'adaptation brésilienne est dirigée par Fernando Meirelles.

En accueillant cette exposition, le SESI Lab réaffirme son engagement à relier science, société et industrie, en favorisant l'innovation, la durabilité et la responsabilité sociale. L'exposition élargit le dialogue, offre des perspectives multiples, enrichit le regard du visiteur et lance une invitation urgente à réfléchir sur le climat et l'avenir de notre planète.

Bonne visite !

Claudia Martins Ramalho

Directrice de la culture, SESI Lab

Quelles données, images ou informations vous ont le plus marqué?
 Utilisez cet espace librement pour noter vos réflexions, vos questions
 ou même vos insomnies. Écrivez, gribouillez, dessinez; laissez une trace
 personnelle de votre passage parmi ces idées.



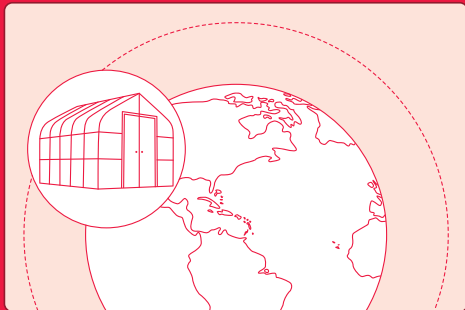
**Maintenant que vous avez visité l'exposition, essayez de vous souvenir
 de ce que vous avez vu pour répondre aux questions suivantes:**

Face à l'urgence climatique, quels changements individuels pouvez-vous
 entreprendre?

Quels sont les changements collectifs les plus importants à mettre en œuvre?
 Essayez d'en citer au moins trois.

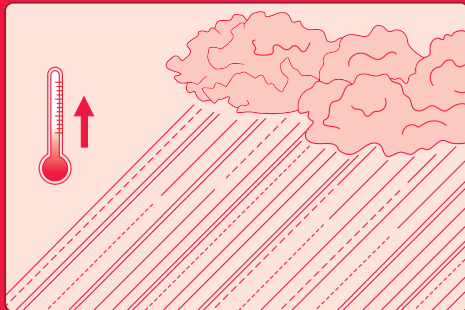
Existe-t-il des solutions aux problèmes causés par le changement climatique?
 Qu'avez-vous vu dans l'exposition qui pourrait annoncer un avenir meilleur?

PETIT VOCABULAIRE DU CLIMAT



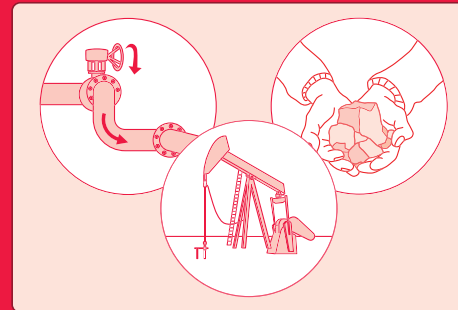
EFFET DE SERRE

L'atmosphère terrestre contient une couche de gaz qui retient la chaleur, comme une couverture empêchant la planète de geler. Mais au fil des siècles, l'humanité a ajouté tant de couches supplémentaires (en brûlant des combustibles et en abattant les forêts) que la chaleur augmente sans cesse.



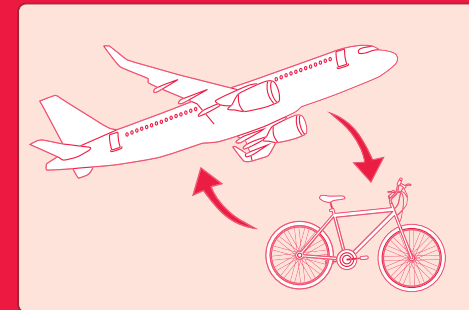
RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE / CHANGEMENT CLIMATIQUE

Un excès de gaz à effet de serre modifie le climat de la Terre. Les températures s'élèvent, l'évaporation s'accroît et les phénomènes extrêmes, comme tempêtes et sécheresses, deviennent plus fréquents.



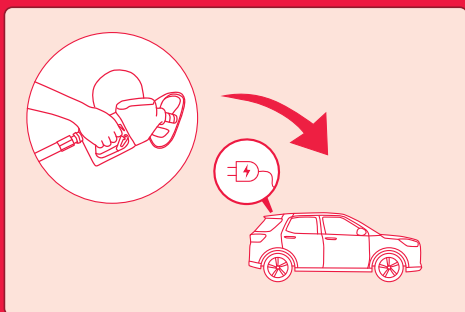
COMBUSTIBLES FOSSILES

Il en existe trois principaux : charbon, pétrole et gaz naturel. Ils sont issus de micro-organismes et de plantes anciens, décomposés et transformés pendant des millions d'années dans les profondeurs de la Terre.



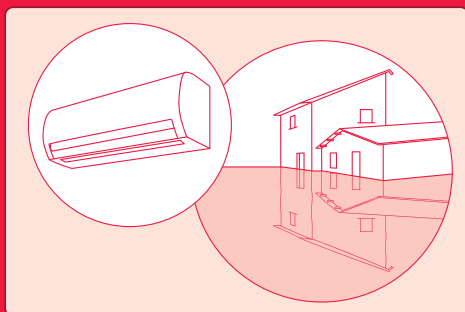
EMPREINTE CARBONE

L'« empreinte » que chacun laisse sur la planète — individu, famille ou entreprise — est mesurée par sa consommation d'énergie et de ressources. Plus le mode de vie est riche, plus l'empreinte est grande : les 10 % les plus riches sont responsables des deux tiers des émissions qui réchauffent la planète.



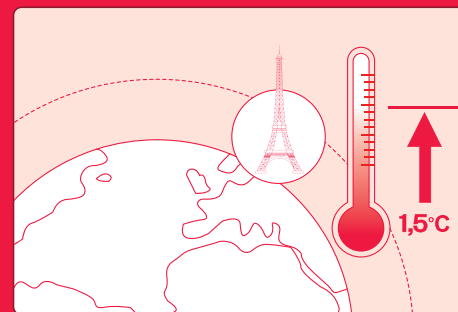
ATTÉNUATION

Ce sont les actions qui freinent les émissions de gaz à effet de serre, soit en les réduisant (par exemple remplacer l'énergie fossile par des sources renouvelables), soit en capturant le CO₂ de l'atmosphère (par la plantation d'arbres, par exemple).



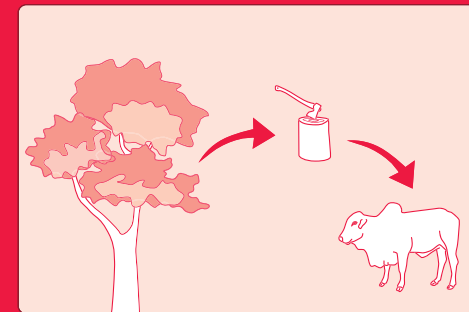
ADAPTATION

Quand la prévention échoue, vient l'adaptation: il faut changer nos modes de vie. Cela peut aller de grandes infrastructures, comme la construction de bassins de rétention, à des gestes simples, comme l'installation d'une climatisation dans une école.



ACCORD DE PARIS

Premier accord universel contre la crise climatique, signé en 2015. Ses objectifs : maintenir le réchauffement bien en dessous de 2 °C (idéalement 1,5 °C), aider les sociétés à s'adapter et aligner l'économie mondiale sur la décarbonation. Tous les cinq ans, les pays présentent de nouveaux objectifs plus ambitieux.



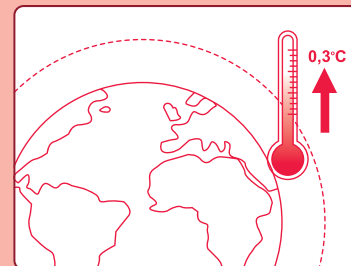
CHANGEMENT D'USAGE DES TERRES

Transformation des paysages naturels en zones agricoles ou urbaines. Par exemple, lorsqu'une forêt est détruite pour faire place à un pâturage.

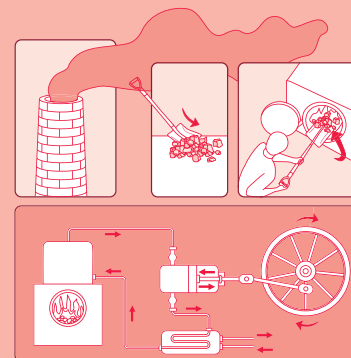
PERSONNE NE PEUT DIRE QU'IL N'A PAS ÉTÉ PRÉVENU.

De la fumée des premières usines à charbon aux alertes lancées au Sénat des États-Unis, les avertissements sur le changement climatique se sont accumulés au fil des siècles. La science est passée du soupçon à la certitude « sans équivoque » du GIEC : l'activité humaine réchauffe la planète. La trajectoire de la crise est amplement documentée.

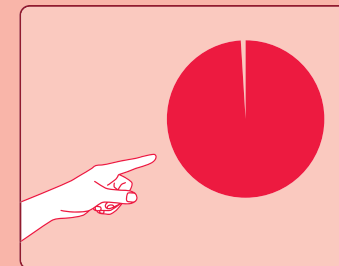
Ces quatre événements représentent des moments clés de l'histoire des changements climatiques. Numérote les encadrés de 1 à 4 pour les placer dans l'ordre chronologique. L'événement qui s'est produit en premier doit porter le numéro 1, et ainsi de suite.



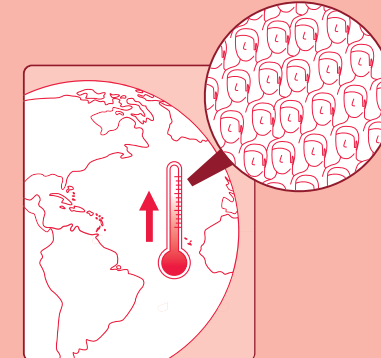
() L'ingénieur britannique Guy Callendar affirme que la Terre s'est déjà réchauffée de 0,3 °C depuis la Révolution industrielle à cause des émissions de gaz.



() Des manufactures à vapeur commencent à fonctionner au Royaume-Uni.



() Le scientifique américain James Hansen témoigne devant le Sénat des États-Unis, et le New York Times titre : « Le réchauffement climatique a commencé ».



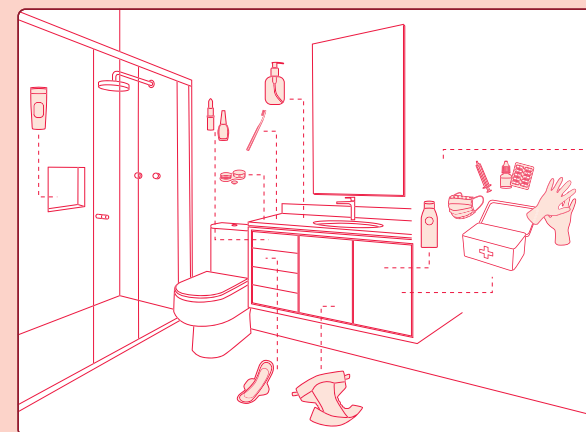
() Le GIEC publie son sixième rapport affirmant qu'il est « sans équivoque » que l'influence humaine a réchauffé l'atmosphère, les océans et les terres émergées »

LE PÉTROLE EST PARTOUT

Le pétrole est présent dans bien des aspects de notre vie quotidienne, bien au-delà de l'essence dans nos voitures. Dans le jeu de mots croisés ci-dessous, trouvez quinze objets fabriqués à partir de dérivés du pétrole. Les illustrations vous donneront quelques indices.

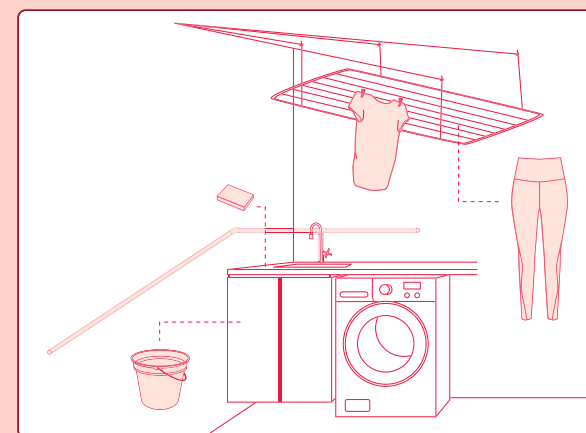
H P B R W O O C R F B I R C E R O M I T T N
 H E A U V S T E S H A M P O I N G P D T B A
 M N R L E C S S T N S P O L Y S T Y R È N E
 U V E A R E R F R H K N M L I R O W O S I E
 F O W O N H D T M E E S S E A U M U P O T
 D O K O I R H E R R T U O I D T A A G E A É
 Y O P H S C R È M E S M N P G N H I E I G L
 E T E R S O E A R T T H G H W L A I À N R É
 A T L E C P R T A N D O I E E V E E L T E V
 T D V O R D K I S D O E H D S Y I S È U R I
 K T T A S N N R U L T H H C H T D I V R S S
 E C B É P O N G E S F R R I E I D G R E A I
 N R S E D A N L T F O O R D I N A T E U R O
 E A M B E C S I N H T E C O U C H E S E G N
 S P M F T T Y T A I A T N H W T C S O A H O
 M I N E M B A L L A G E O H E G H N U B H N

Imaginez maintenant un futur où nous ne dépendons plus de ces produits dérivés du pétrole. À quoi ressembleraient votre chambre, votre maison ? Décrivez-les en cinq lignes maximum.



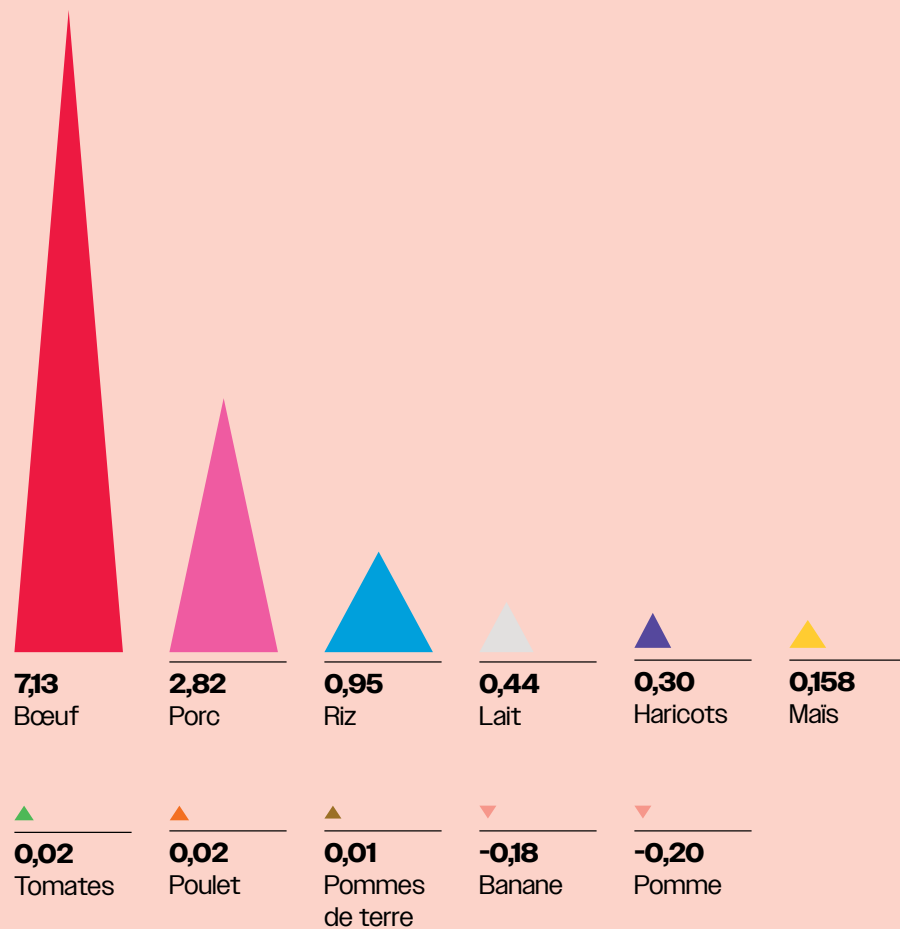
Vous pouvez colorier les images comme vous le souhaitez.

Comment les gens se déplacent-ils ? S'habillent-ils ? Travaillent-ils ou se divertissent-ils ? Mais attention, le matériel de coloriage que vous utilisez n'est-il pas lui-même issu du pétrole ? Essayez une alternative durable, comme des crayons de cire végétale ou des crayons de couleur écologiques.



LE PROBLÈME DANS L'ASSIETTE

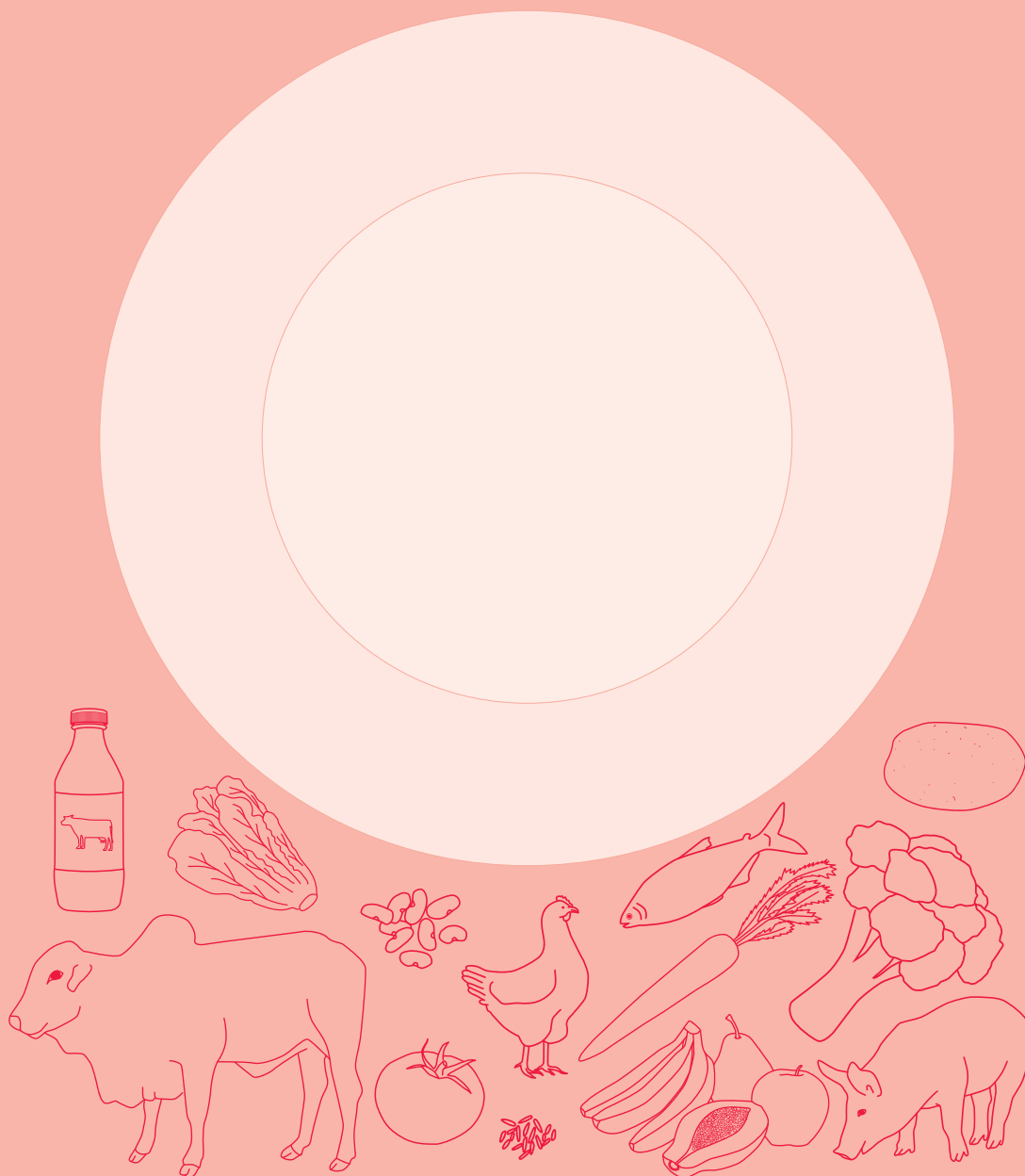
Voici combien 1 kg de chaque aliment émet de CO₂ :



Ces données proviennent du SEEG (Système d'estimation des émissions de gaz à effet de serre de l'Observatoire du Climat). Elles prennent en compte les émissions de méthane et d'oxyde nitreux converties en équivalent CO₂. Pour les produits animaux, on inclut la fermentation entérique (processus digestif des ruminants libérant du méthane) et la gestion des déjections. Pour les produits végétaux, on considère la décomposition des résidus agricoles.

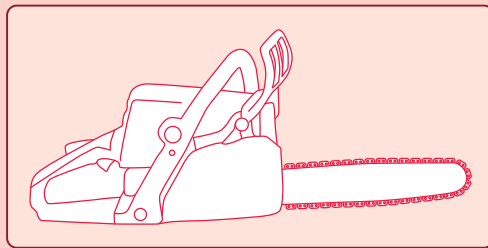
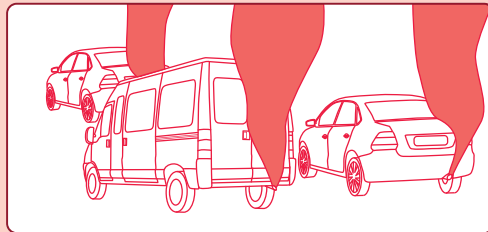
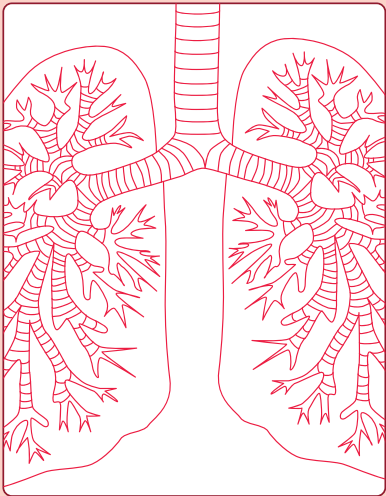
Votre défi : composer un repas climatiquement intelligent.

Dessinez ou décrivez un déjeuner ou un dîner qui privilégie les aliments à faibles émissions.



LA PLANÈTE MALADE

Tout comme un corps, le monde tombe malade. La pollution de l'air est sa bronchite chronique, libérant des gaz à effet de serre qui réchauffent la planète. Les embouteillages sont une thrombose paralysante, pompant le CO₂ sans relâche. La calvitie verte, la disparition de la végétation, prive le climat de ses poumons rafraîchissants. Les vagues de chaleur sont une fièvre persistante, aggravée par le béton et le manque de verdure. Et la corruption est la maladie auto-immune qui détourne les ressources vitales nécessaires à notre avenir. Soigner nos villes, c'est traiter la fièvre de la Terre.



La saison des éternuements s'allonge

Avec plus de CO₂ dans l'air, les plantes comme les arbres et les graminées produisent un pollen plus abondant et plus puissant. Les études montrent qu'à la fin du siècle, la saison pollinique commencera 40 jours plus tôt et se terminera 15 jours plus tard. C'est l'une des raisons pour lesquelles les allergies respiratoires deviennent plus fréquentes et plus intenses.

La fumée qui voyage sur des milliers de kilomètres

La fumée des incendies de forêts, de plus en plus fréquents dans un monde plus chaud et plus sec, ne connaît pas de frontières. Elle transporte des particules ultrafines qui pénètrent dans les poumons et jusqu'au sang. En 2020, la fumée des feux du Pantanal a dégradé l'air de São Paulo, à 1 500 km de là.



Tout comme nos villes peuvent tomber malades, tout corps peut être soigné. Lisez les « symptômes » ci-dessous et imaginez un traitement pour chacun :

Exemple :
Bronchite de l'air (pollution) → Planter plus d'arbres, encourager l'usage du vélo.

Thrombose du trafic (embouteillages) → _____

Calvitie verte (disparition de la végétation) → _____

Fièvre (vagues de chaleur) → _____

Maladie auto-immune de la corruption → _____

Lequel de ces symptômes aimeriez-vous soigner en premier ?

Dans le texte ci-dessus, la pollution devient bronchite, et la circulation devient thrombose. C'est une métaphore : on décrit une chose en la comparant à une autre pour mieux faire apparaître les ressemblances.

À vous d'en inventer de nouvelles pour les problèmes urbains.

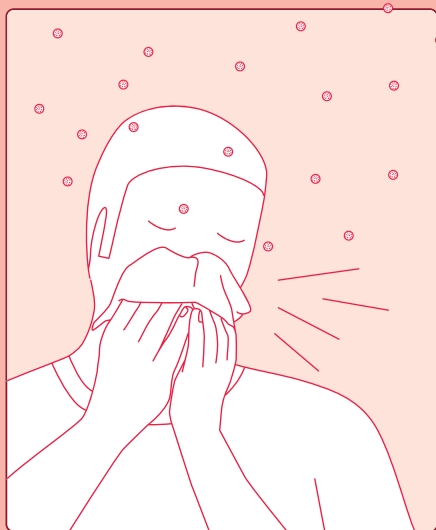
Exemple :
Le trafic est la thrombose de la ville.

L'excès de déchets plastiques est _____

Le manque de transports publics est _____

Le bruit de la ville est _____

Plus c'est créatif, mieux c'est !



JOURNAL DES ÉTERNUEMENTS

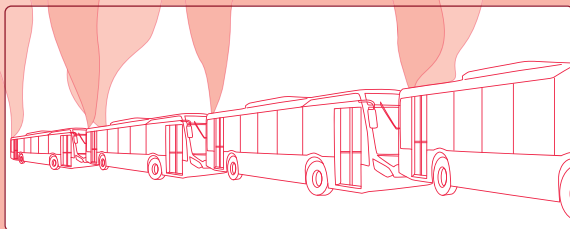
Avec plus de pollen et de fumée dans l'air, les allergies respiratoires deviennent plus fortes et durent plus longtemps.

Imaginez-vous dans un futur où ces maladies se sont aggravées : écrivez trois phrases comme si vous teniez.

Aujourd'hui, j'ai _____

Je n'ai pas pu _____

J'ai rêvé de _____



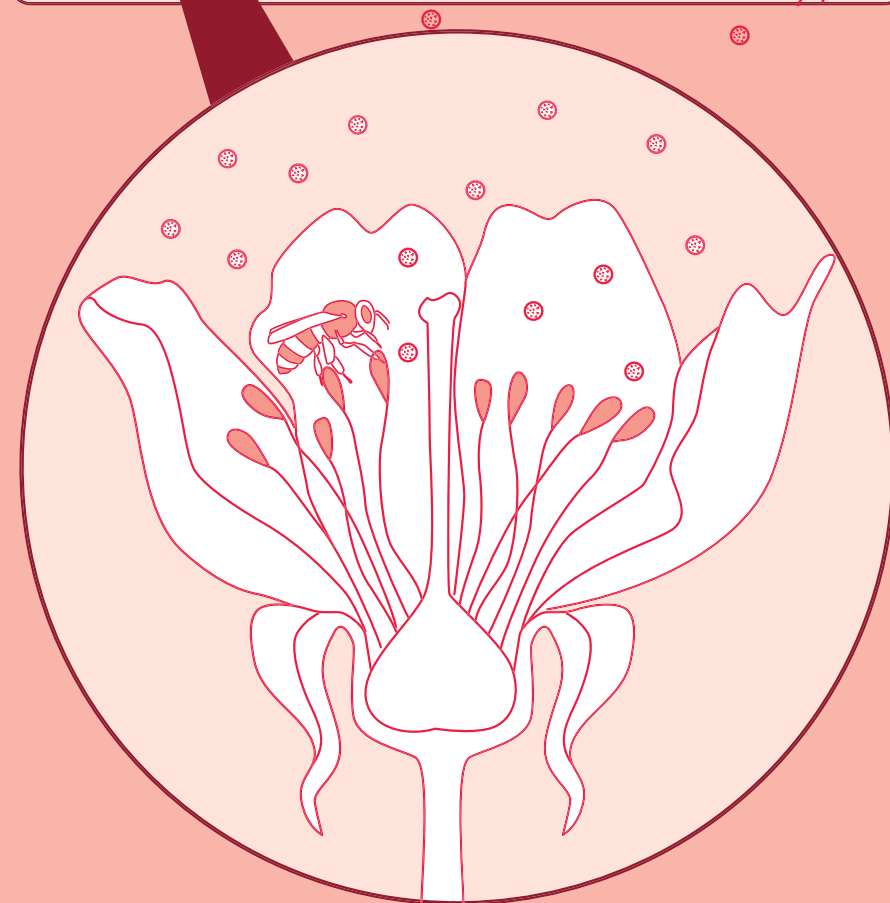
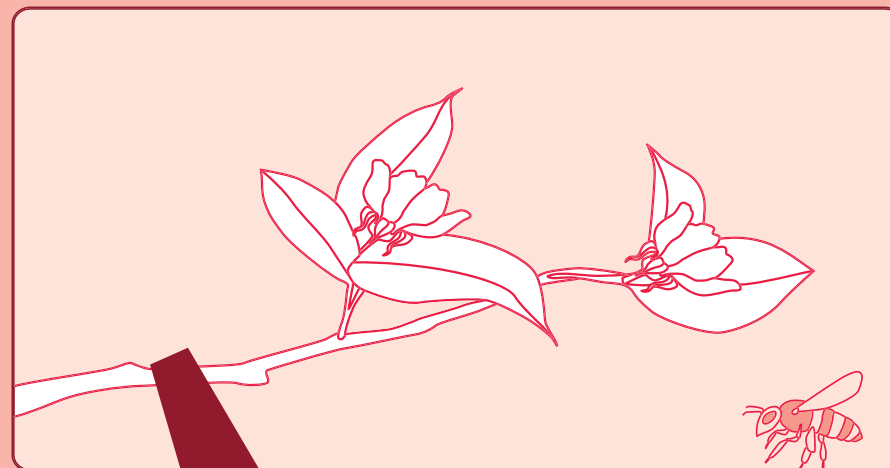
D'OÙ VIENT L'AIR QUE JE RESPIRE ?

L'air voyage. Il peut transporter du pollen, de la fumée, l'odeur de la mer ou celle d'une forêt. Écrivez trois choses que l'air pourrait vous apporter :

Mon air pourrait m'apporter _____

Mon air pourrait m'apporter _____

Mon air pourrait m'apporter _____



ATTÉNUER OU S'ADAPTER ?

Face au changement climatique, nous disposons de deux outils puissants : atténuer et s'adapter.

ATTÉNUER consiste à réduire directement les causes du problème, en diminuant les émissions de gaz à effet de serre. C'est s'attaquer à la racine du réchauffement.

S'ADAPTER consiste à protéger les personnes et les écosystèmes des impacts déjà en cours. Cela ne réduit pas les émissions, mais limite les dégâts et la souffrance.

Votre tâche : identifier si chaque action relève de l'Atténuation (**A**) ou de l'Adaptation (**Ad**).

() Une commune côtière construit une digue pour se protéger de la montée du niveau de la mer.

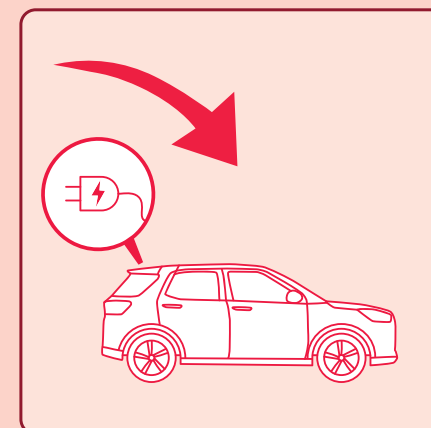
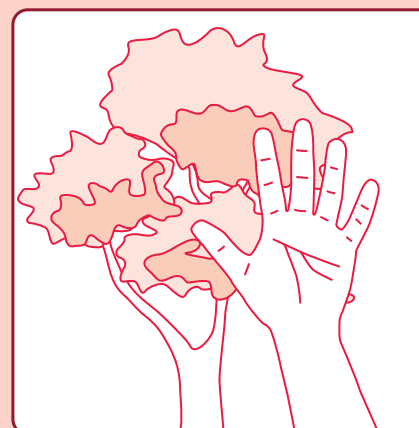
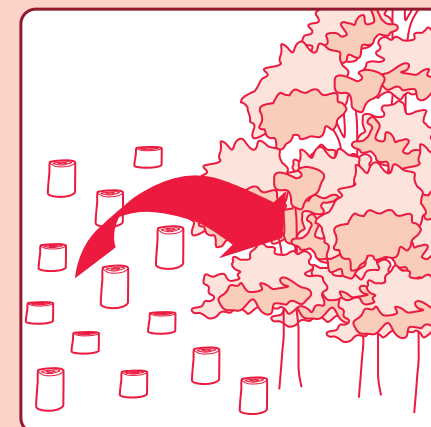
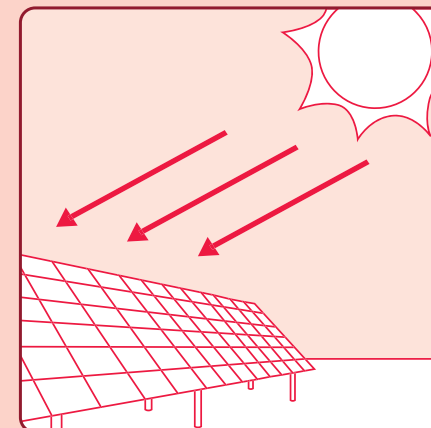
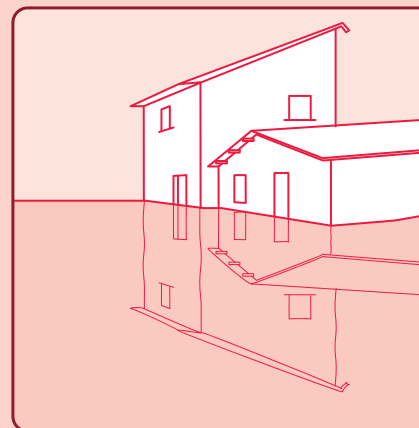
() Une entreprise installe des panneaux solaires pour alimenter son usine en énergie renouvelable.

() Des agriculteurs reçoivent une nouvelle variété de maïs résistante à la sécheresse.

() Un pays s'engage à mettre fin à la déforestation d'ici 2030.

() Une ville crée davantage de parcs et de jardins pour réduire les « îlots de chaleur » urbains.

() L'État subventionne l'achat de voitures électriques pour réduire la consommation d'essence.



SOLUTIONS DES JEUX

LIGNE DU TEMPS

(1) Premières manufactures à vapeur au Royaume-Uni. (1760)

(2) Guy Callendar annonce un réchauffement de 0,3 °C. **(1938)**

(3) James Hansen témoigne au Sénat américain (NYT : « Le réchauffement climatique a commencé »). **(1988)**

(4) Le GIEC publie son sixième rapport confirmant l'influence humaine. (2021)

IMPACT D'UN VOL INTÉRIEUR

(1) 25.5 tonnes

(2) Trois ans

(3) 11 500 arbres

(4) Un Brésilien moyen

ATTÉNUER OU S'ADAPTER ?

(avec commentaires):

(A) La mesure ne réduit pas les émissions mais protège une communauté d'un impact climatique (montée des eaux).

(M) L'installation de panneaux solaires remplace l'énergie fossile par une source propre.

(A) Les semences adaptées à la sécheresse n'éliminent pas les gaz, mais s'y ajustent.

(M) Lutter contre la déforestation évite d'importantes émissions de CO₂.

(A) Les parcs rafraîchissent la ville, mais ne réduisent pas les émissions.

(M) Les subventions aux véhicules électriques réduisent les émissions du transport.

SOLUTION : MOTS MÊLÉS

B
 V S H A M P O I N G
 E S P O L Y S T Y R È N E
 R K N O
 N E E S E A U U P T
 I T U G E É
 S C R È M E S E I L
 À N É
 L T V
 È U I
 V R S
 É P O N G E R E I
 O R D I N A T E U R O N
 C O U C H E S N
 E M B A L L A G E

VERSION PORTUGAISE

ENGLISH VERSION

**VERSION EN FRANÇAIS**

CONFEDERAÇÃO NACIONAL DA INDÚSTRIA – CNI

PRÉSIDENT

Antonio Ricardo Alvarez Alban

CHEFFE DE CABINET

Danusa Costa Lima e Silva de Amorim

SERVIÇO SOCIAL DA INDÚSTRIA – SESI

PRÉSIDENT DU CONSEIL NATIONAL

Fausto Augusto Junior

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT NATIONAL DU SESI

Antonio Ricardo Alvarez Alban

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Paulo Mól Júnior

SESI LAB

DIRECTRICE DE LA CULTURE

Claudia Martins Ramalho

ÉQUIPE TECHNIQUE

Paula Teixeira Alves Pacheco

RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT

INSTITUTIONNEL

Cândida Beatriz de Paula Oliveira

ÉQUIPE TECHNIQUE

Clarice Tiago Maciel Lucas de Barros

Jorge Mauricio das Chagas

Thiago Silva Paulino

Nathália Cerqueira Lins (Stagiaire)

COORDINATEUR ADMINISTRATIF

Felipe Frederico Gomes Fagundes

ÉQUIPE TECHNIQUE

Luis Guilherme Sabino Nunes

Renata Cristina de Mendonça Andrade

COORDINATRICE DES PROGRAMMES

ÉDUCATIFS ET NUMÉRIQUES

Luciana Conrado Martins

ÉQUIPE TECHNIQUE

Helena N. Q. Simões

João Vítor Rocha

ÉDUCATEURS

Bárbara Lopes

Clóvis Batista dos Santos

J. Gabriel Borges

Lizandra Brandt

Marília Gontijo Machado de Oliveira

COORDINATRICE DES EXPOSITIONS ET DES
PROGRAMMES CULTURELS

Carolina Vasconcellos Vilas Boas

ÉQUIPE TECHNIQUE

Denise A. R. de Oliveira

Thalles Morais

COORDINATRICE DES PARTENARIATS, DE LA
RECHERCHE ET DES PROJETS SPÉCIAUX

Agnes Mileris

ÉQUIPE TECHNIQUE

Barbara Milian

Caio Sato

COORDINATRICE DE LA POLITIQUE CULTURELLE

Paula Duarte Bosso Schnor

ÉQUIPE TECHNIQUE

Marfiza de Lima Galvão

ÉQUIPE DE COMMUNICATION ET D'ACCUEIL
DES PUBLICS

Anna Reis

André Augusto Dias

Erika C. Batista

Leandra Ventrorm

Patrícia Barroso

Victtor Goncalves de Almeida

BILLETTERIE

Ingresso S.A.

CONSERVATION ET SÉCURITÉ DU PATRIMOINE

Grupo 5 Estrelas

– Segurança e Serviços

DESIGN GRAPHIQUE

Ulisses Benevides dos Santos

AGENCE DE COMMUNICATION – SOUTIEN
OPÉRATIONNEL

FSB Comunicação

NETTOYAGE DES DISPOSITIFS EXPOSITIFS

C2 Montagens

TECHNIQUE SPÉCIALISÉE DES DISPOSITIFS
EXPOSITIFS

Miguel Ferreira Guimaraes

MAINTENANCE DU BÂTIMENT, DES DISPOSITIFS
EXPOSITIFS ET DES INSTALLATIONS
ÉLECTRIQUES

Tecnical Engenharia

MÉDIATEURS, SUPERVISEURS ET
ASSISTANTS ÉDUCATIFS

Oitava Casa

EXPLOITATION AUDIOVISUELLE

WWC Tecnologia

PRODUCTION D'ÉVÉNEMENTS

Capacitã Eventos

SOUTIEN À LA COLLECTE DE FONDS

Lucas Aroucha Costa Muniz

CLIMA – O NOVO ANORMAL

CONCEPTION ET CRÉATION DE L'EXPOSITION
ORIGINALE

Universcience

Cité des sciences et de l'industrie

ACTUALISATION ET ADAPTATION DE
L'EXPOSITION AU CONTEXTE BRÉSILIEN

RÉALISATION

Ponto de Produção

SCÉNARISTE ET CONSULTANT EN SCÉNARIO

Fernando Meirelles

Bruno Castro - Colaboração no roteiro

PRODUCTION EXÉCUTIVE

Patrícia Galvão

Dora Silveira Corrêa

Daniel Guedes - Gestion financière

ARCHITECTURE

Daniel Winnik

Álvaro Razuk

ÉQUIPE

Flau Doudement

Gabriela Rochitte

Thais Jardim

DESIGN GRAPHIQUE

Pedro Bruz

Rita Sepulveda de Faria

CONTENU ADDITIONNEL

Leda Cartum

Sofia Nestrovski

DIRECTION DU MOTION DESIGN, POST-
PRODUCTION ET ANIMATION VISUELLE

Geninho Galvão – Oficina 7

DESIGN ET DÉVELOPPEMENT DES SYSTÈMES
INTERACTIFS

Ian Silva Galvão

CONSEIL SCIENTIFIQUE

André Aroeira

David Tsai

Gabriel Quintana

CONCEPTION LUMIÈRE

Wagner Freire

EXÉCUTION DU PROJET SCÉNOGRAPHIQUE

Metro Cenografia

ILLUSTRATION

Marina Smit

INSTALLATION AUDIOVISUELLE

LE NOUVEL ANORMAL

Fernando Meirelles - Direction et texte

Joaquim Castro - Montage

Helô Duran - Assistant de montage

Dellani Lima - Conception sonore et mixage

Julia Tavares - Narration

Greenpeace Brasil, Ibama, NASA - Images

INSTALLATION INTERACTIVE EFFET DE SERRE

Maurizio Zelada

Gian Zelada

ACCESSOIRES

Gilberto de Oliveira

– Estrutura Imaginária

INSTALLATION INTERACTIVE

LES POINTS DE NON-RETOUR

Estúdio Laborg - Création et recherche

Alexandre Gonçalves - Cartographie

João Henrique Amarante

– Agência Jhma - Programmation

GRAPHIQUE 3D ALIMENTATION

Igu Krieger

EXPÉRIENCE IMMERSIVE "AMAZONIE VIVANTE"

Estevão Clavatta

– Pindorama Filmes - Direção

ÉQUIPEMENTS AUDIOVISUELS

MAXI Online

COMMUNICATION VISUELLE

WL Serviços Visual

MONTAGE FINALE DE L'EXPOSITION

Camila Netto - Production

A Pilastra

ÉQUIPE

Aanron Maniva

Daniel Fernandes

Thiago Cardoso

Moreno Lago

Qnoiz

Igu Krieger

SOUTIEN

Embaixada da França no Brasil

Ambassade de France au Brésil

REMERCIEMENTS

Imaflora

Observatório do Clima





Mécène principal



Présente



Partenaire stratégique

TOYOTA

GRANADO
DESDE 1870

Neoenergia

ANEEL

Programa de Eficiência
Energética - PEE

TikTok

IEL

movimento
plástico
transforma

Sponsor principal

3M

GlobalGiving

CAIXA

Sponsor argent

SUPERMIX
facilitando a construção civil

Partenaire média

KOI

Réalisation

SESI LAB

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO