



BIOECONOMIA  
AMAZÔNICA

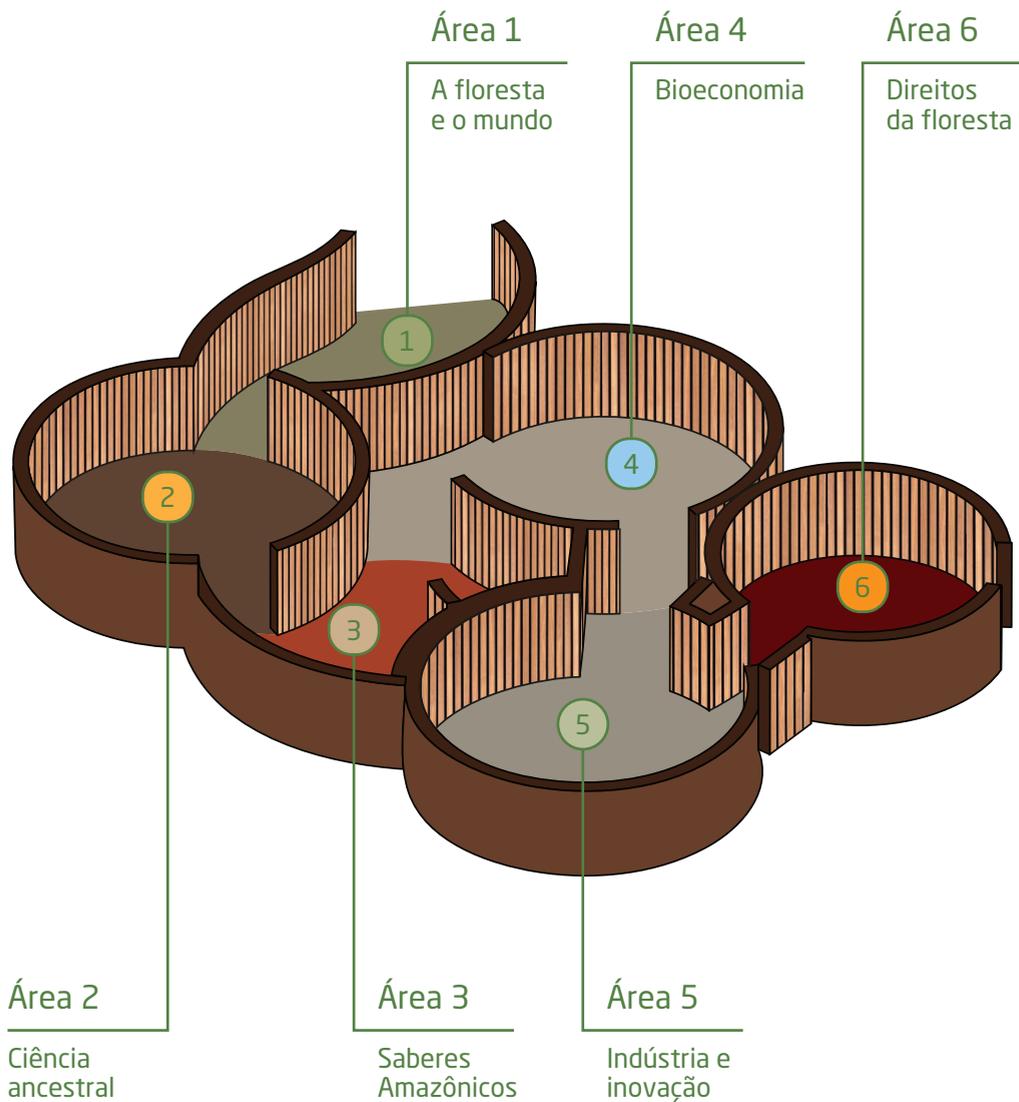
**SESI LAB**

# BIOOCANOMIA AMAZÔNICA

A biodiversidade do Brasil é a maior do mundo, constituindo-se num ativo valioso e para o qual se deve ter a maior das responsabilidades. Por também movimentar a economia e toda a sua cadeia produtiva, tal biodiversidade se conecta com a chamada bioeconomia, que consiste no desenvolvimento de produtos derivados de recursos biológicos com o uso de tecnologias inovadoras. Como uma chave indiscutível para a sustentabilidade do planeta está a Amazônia.

Na exposição **BioOCAnomia Amazônica**, convidamos você a navegar pelas águas amazônicas, conhecendo um pouco mais sobre suas riquezas e potencialidades; descobrir um pouco da grandiosidade ancestral da floresta; adentrar uma enorme biblioteca de saberes, viveres e tecnologias ancestrais; vivenciar um dia nas Amazônias; conhecer a potência de novos produtos, protótipos e processos de uma indústria verde e viável, e refletir sobre os direitos da floresta.

EM CARTAZ DE 19 DE JUNHO  
A 03 DE NOVEMBRO DE 2024



Área 1

# A FLORESTA E O MUNDO

Abrimos a exposição convidando você a conhecer mais sobre o bioma que ocupa metade do Brasil e engloba outros oito países. **Com mais de 6,7 milhões de km<sup>2</sup>, se fosse um país, a Amazônia seria o sétimo maior do mundo.**

Recursos tecnológicos e acessíveis nos ajudam a conhecer as muitas 'Amazônias' e a perceber que **sabemos pouco sobre sua fauna, sua flora e sua gente.** Além disso, compreender a importância que todo esse mosaico de diversidades tem para o equilíbrio do clima no planeta.





# CIÊNCIA ANCESTRAL

**Nessa área, você vai descobrir uma Amazônia milenar, cultivada por povos tradicionais**

- indígenas, quilombolas e extrativistas -, que, ao longo de **séculos**, semearam e manejaram espécies de plantas e contribuíram para transformar a floresta amazônica em um dos sistemas ecológicos mais biodiversos do planeta.

Das variadas técnicas de caça, pesca e manejo da terra a ferramentas do dia a dia, muito do que existe hoje é fruto dos saberes tradicionais, que ajudaram a preparar a colheita das gerações do porvir.

**Tais conhecimentos originaram tecnologias ancestrais**, como a medicina tradicional, o extrativismo, a Terra Preta de Índio e as agroflorestas, e que hoje inspiram soluções para questões locais e globais.





#### Próbki

W tym miejscu znajdują się próbki...

Próbki...



#### Całkowita zawartość

W tym miejscu znajdują się...

Wzrostki...



#### Pierwiastki Barwila

W tym miejscu znajdują się...

Barwila...



nomia

De onde vem minha matéria prima?

Que coloco no tomate?

Quem sou?

Que obstáculo tem a internet?

ento  
el



# Extrativismo

O que eu sou?

De onde venho?

Quem sou?

Quais são as coisas que produzem e eu promovo?

Quais saberes meu povo guarda?

De onde venho?

Quem sou?

O que ameaça nosso futuro?

Qual a história do meu povo?

# Descarbonização

Qual é o impacto ambiental da extração de petróleo?

Qual é o impacto ambiental da extração de gás natural?

Qual é o impacto ambiental da extração de carvão?

Qual é o impacto ambiental da extração de minérios?

Qual é o impacto ambiental da extração de madeira?

Qual é o impacto ambiental da extração de água?

Qual é o impacto ambiental da extração de alimentos?

Qual é o impacto ambiental da extração de energia?

Qual é o impacto ambiental da extração de medicamentos?

Qual é o impacto ambiental da extração de produtos químicos?

Qual é o impacto ambiental da extração de metais?

Qual é o impacto ambiental da extração de plásticos?

Qual é o impacto ambiental da extração de fibras têxteis?

Qual é o impacto ambiental da extração de papel?

Qual é o impacto ambiental da extração de vidro?

Qual é o impacto ambiental da extração de cerâmica?

Qual é o impacto ambiental da extração de vidro?

Qual é o impacto ambiental da extração de cerâmica?

Qual é o impacto ambiental da extração de vidro?

Qual é o impacto ambiental da extração de cerâmica?

# SABERES AMAZÔNICOS

Para entender sobre os **tempos amazônicos**, que não seguem a cronologia à qual estamos acostumados, mergulhamos no universo de uma verdadeira **biblioteca de saberes**.

São protagonistas neste espaço, que perpetua suas vivências, agricultoras, pescadores, ribeirinhos, caciques e pajés, quebradeiras de coco babaçu, seringueiros e tantas outras personalidades da floresta: vidas marcadas pela resiliência e que seguem o ritmo de subida e descida das águas, em que o coletivo é parte vital de sua identidade.



# BIOECONOMIA

um barco no sentido contrário ao abismo

O vaivém de barcos anuncia o amanhecer da economia da floresta, enquanto o burburinho corre por entre os corredores das bancas que vendem de um tudo: vidrinhos de erveiras, buchas vegetais, garrafadas medicinais, cestarias, licores e geleias de frutas regionais, pescados e farinhas. Nesta área, **uma experiência audiovisual nos mostra como é um dia nas Amazônias: nos beiradões, nos mercados, nas cidades..., enfim, nos lugares onde diferentes seres se encontram e onde a economia da floresta ganha forma, cores, cheiros e sabores.**

A diversificação de atividades sustentáveis é o caminho para a **economia da sociobiodiversidade**, que reconhece o papel da floresta e de seus povos para o **equilíbrio do clima**, além de promover a conservação ambiental e a **melhoria da qualidade de vida das comunidades locais.**



**AGRICULTURA**  
A boat in the opposite direction of the abyss

**Amazônia urbana**

**Castanha-do-Pará**

**Cacau**

**Açaí**

**Castanha-do-Pará**

**Artesanato**

**Ervas medicinais**

**Ética e Consumo**

**Óleos vegetais**



# UMA NOVA INDÚSTRIA

A Amazônia é solo fértil para inovações que podem apontar soluções e apresentar saídas para as difíceis questões da própria Amazônia e de todo o globo.

Para explorar essas possibilidades, **vemos nascer uma nova indústria**, que produz **respeitando a natureza e os direitos** dos povos tradicionais a seus modos de vida e à justa **repartição de benefícios** gerados a partir de seus saberes.

Essa indústria é apresentada de forma lúdica em jogos digitais e interativos, que nos aproximam dos conceitos de **inovação e sustentabilidade**. As experiências revelam ainda o potencial da bioeconomia e como diferentes setores podem impulsioná-la misturando ciência, tecnologia e inovação aos saberes tradicionais e ao patrimônio genético.

**A bioindústria da Amazônia já é realidade!**



# DIREITOS

**O enfrentamento a questões difíceis na Amazônia deve considerar inevitavelmente a proteção dos direitos da Natureza e das populações tradicionais.**

Nesta área, **o manifesto em forma de arte de Daiara Tukano se une à Constituição Federal** para lembrar à sociedade que a natureza passou a ser vista como sujeito de seus próprios direitos e não apenas como um objeto para a efetivação dos direitos humanos.

**Uma instalação com a obra “Hori”, que representa a percepção do mundo pelos indígenas, com suas cores, formas e vibrações, divide espaço com a “Constituição em Nheengatu”, para nos lembrar que o reconhecimento e a promoção dos direitos de todas as formas de vida, humanas ou não, é o primeiro passo para a redução das desigualdades e violências presentes na Amazônia e para a construção de uma bioeconomia pautada em um modelo de desenvolvimento que seja ecologicamente equilibrado, socialmente justo e economicamente viável.**

# REITOS

## RIGHTS

Quando falamos de direitos humanos, estamos falando de uma luta constante por justiça e equidade. Os direitos humanos são aqueles que todos os seres humanos possuem, independentemente de sua origem, cor, religião ou qualquer outra condição. Eles são a base para a construção de uma sociedade mais justa e pacífica.

Os direitos humanos são fundamentais para a dignidade e o bem-estar de todos os seres humanos. Eles incluem o direito à vida, à liberdade, à segurança, à igualdade e à participação na vida da comunidade. A proteção dos direitos humanos é uma responsabilidade de todos nós.

Em 1948, a Assembleia Geral das Nações Unidas adotou a Declaração Universal dos Direitos Humanos, que estabeleceu os princípios básicos dos direitos humanos. Desde então, muitos tratados e acordos internacionais foram assinados para fortalecer a proteção dos direitos humanos em todo o mundo.

Hoje, ainda existem muitos desafios para garantir que todos os seres humanos tenham acesso aos seus direitos. A discriminação, a violência e a pobreza continuam a ser grandes obstáculos. No entanto, com a cooperação e o compromisso de todos nós, podemos construir um mundo onde todos tenham os mesmos direitos e oportunidades.

## Constituição de 1988

Em 1988, o Brasil adotou uma nova Constituição, conhecida como Constituição Cidadã. Esta Constituição trouxe importantes mudanças para o país, incluindo a restauração da democracia e a garantia de direitos fundamentais para todos os cidadãos.

Entre os principais aspectos da Constituição de 1988, podemos destacar:

- Restauração da democracia após o regime militar.
- Garantia de direitos fundamentais, como liberdade de expressão e acesso à justiça.
- Estabelecimento de um sistema de controle de constitucionalidade.
- Reforma do Poder Judiciário e criação do Conselho Nacional de Justiça (CNJ).
- Reforma do Poder Executivo e criação do Conselho de Controle de Atividades Financeiras (Coface).
- Reforma do Poder Legislativo e criação do Conselho Nacional de Recursos Eleitorais (CNE).

## Constituição de 1988

### Constitution of 1988

The 1988 Constitution of Brazil, known as the Citizen Constitution, brought significant changes to the country, including the restoration of democracy and the guarantee of fundamental rights for all citizens.

Key aspects of the 1988 Constitution include:

- Restoration of democracy after the military regime.
- Guarantee of fundamental rights, such as freedom of expression and access to justice.
- Establishment of a system of constitutional control.
- Reform of the Judiciary and creation of the Conselho Nacional de Justiça (CNJ).
- Reform of the Executive branch and creation of the Conselho de Controle de Atividades Financeiras (Coface).
- Reform of the Legislative branch and creation of the Conselho Nacional de Recursos Eleitorais (CNE).

## Constituição em Nheengatu

A Constituição de 1988 é um documento fundamental para o Brasil, que garante a liberdade, a justiça e a igualdade para todos os cidadãos. Ela estabelece os princípios básicos do sistema de governo e define os direitos e deveres dos brasileiros.

Entre os principais aspectos da Constituição de 1988, podemos destacar:

- Restauração da democracia após o regime militar.
- Garantia de direitos fundamentais, como liberdade de expressão e acesso à justiça.
- Estabelecimento de um sistema de controle de constitucionalidade.
- Reforma do Poder Judiciário e criação do Conselho Nacional de Justiça (CNJ).
- Reforma do Poder Executivo e criação do Conselho de Controle de Atividades Financeiras (Coface).
- Reforma do Poder Legislativo e criação do Conselho Nacional de Recursos Eleitorais (CNE).



## CONFEDERAÇÃO NACIONAL DA INDÚSTRIA - CNI

### PRESIDENTE

Antonio Ricardo Alvarez Alban

### CHEFE DO GABINETE

Danusa Costa Lima e Silva de  
Amorim

## SERVIÇO SOCIAL DA INDÚSTRIA - SESI

### PRESIDENTE DO CONSELHO NACIONAL

Fausto Augusto Junior

### DIRETOR SESI - DEPARTAMENTO NACIONAL

Antonio Ricardo Alvarez Alban

### DIRETOR-SUPERINTENDENTE

Rafael Esmeraldo Lucchesi  
Ramacciotti

## SESI LAB

### SUPERINTENDENTE DE CULTURA

Claudia Martins Ramalho

### EQUIPE TÉCNICA

Paula Duarte Bosso Schnor  
Paula Teixeira Alves Pacheco

### GERENTE DE PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Agnes Mileris

### EQUIPE TÉCNICA

Barbara Milan  
Caio Sato  
Carolina Vasconcellos Vilas Boas  
Denise A. R. de Oliveira  
Gabriela Reznik  
Helena Neves Quintas Simões  
Luciana Conrado Martins  
Thalles Morais

### EDUCADORES

Bárbara Lopes Henriques  
Clovis Batista dos Santos  
João Gabriel Borges Lima  
João Vitor Rocha

Lizandra Costa Pereira Brandt  
Luana de Souza Cavalcante  
Maria Clara Zunga Martins de Lima  
Marília Gontijo Machado de Oliveira  
Naya Damasceno

ORIENTADORES DE PÚBLICO,  
SUPERVISORES  
E ASSISTENTES EDUCACIONAIS  
OITAVA CASA

### MANUTENÇÃO DE APARATOS E EXPOSIÇÕES

Antônio Rafael Alves da Silva  
Adriana Marliere Barbosa de Oliveira  
Francisco Charles Cruz da Silva Aranha  
Francisco Mozart Santos Júnior  
Miguel Ferreira Guimarães  
Rodrigo Franca Bastos Sousa

GERENTE DE DESENVOLVIMENTO  
INSTITUCIONAL

Cândida Beatriz de Paula Oliveira

### EQUIPE TÉCNICA

Adriana Marliere Barbosa de Oliveira  
Clarice Tiago Maciel Lucas de Barros  
Jorge Mauricio Das Chagas  
Thiago Silva Paulino

### LOJA

Ana Paula Ferreira Araya  
Amanda do Carmo Barroso  
Djeniffer de Jesus Cardoso Martins  
Gabriel Dantas Martins  
Jussara Kellen Silva Santos  
Marcos Antonio Fagundes Assunção  
Samara Marques de Medeiros  
Thamara Barreira de Macedo

DIRETORIA DE COMUNICAÇÃO - EQUIPE  
RESIDENTE  
Rafaela Barreto Guedes

SUPERINTENDÊNCIA DE OPERAÇÕES -  
EQUIPE RESIDENTE

Felipe Frederico Gomes Fagundes  
Luis Guilherme Sabino Nunes  
Matheus Neves de Brito Tavares  
Renata Cristina de Mendonça  
Andrade

MANUTENÇÃO PREDIAL E INSTALAÇÃO  
ELÉTRICA  
TECNICALL ENGENHARIA

OPERAÇÃO AUDIOVISUAL  
MULT USO PRODUÇÕES  
AUDIOVISUAIS

CONSERVAÇÃO E SEGURANÇA  
PATRIMONIAL

GRUPO 5 ESTRELAS - SEGURANÇA  
E SERVIÇOS

## EXPOSIÇÃO BIOOCANOMIA AMAZÔNICA

### COORDENAÇÃO GERAL

Claudia Martins Ramalho  
Superintendente de Cultura do SESI

COORDENAÇÃO DO COMITÊ CURATORIAL  
Eduardo Carvalho

### COMITÊ CURATORIAL

Agnes Mileris  
André Baniwa  
Carolina Vasconcellos Vilas Boas  
Juliana Simões  
Leo Menezes  
Luciana Conrado Martins

### CONSULTORIA CIENTÍFICA

Adalberto Vaz (INPA)  
Anne Rapp Py-Daniel (UFOPA)  
Francisco de Assis (UFPA)  
José Augusto Lacerda Fernandes  
(UFPA)  
Tiago da Mota e Silva (INPA)

PARCEIROS ESTRATÉGICOS E DE CONTEÚDO  
AMAZÔNIA+21  
SUPERINTENDÊNCIA DE INOVAÇÃO E  
TECNOLOGIA - SENAI  
SUPERINTENDÊNCIA DE MEIO  
AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE  
- CNI

### PRODUÇÃO EXECUTIVA

Denise A. R. de Oliveira

### PRODUÇÃO GERAL

A PILASTRA  
Camila Netto  
Gisele Lima  
Iago Góes

PROJETO EXPOGRÁFICO

Renata Pittigliani

PESQUISA E COLETA DE DEPOIMENTOS

Nádia Pontes

REDAÇÃO DE CONTEÚDO

Monica Prestes

ROTEIRO DE JOGOS

Pedro Miller

DESIGN E IDENTIDADE VISUAL

BUMMUB

Fernando Uehara

PROJETO DE ILUMINAÇÃO

FERNANDA CARVALHO LIGHTING

DESIGN

Emília Ramos, Felipe Dans e Luana Alves

FOTOGRAFIA

Bruno Kelly

Michael Dantas

Nádia Pontes

Ricardo Oliveira

Diego Cagnato

PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

MARAHU FILMES

DIREÇÃO Fernando Segtowitz e

Thiago Pelaes

PRODUÇÃO EXECUTIVA Tayana Pinheiro

EDIÇÃO Lua Nepomuceno e Lucas

Blanco

TRILHA SONORA ORIGINAL Anderson

Farias

ASSISTÊNCIA DE EDIÇÃO Vinicius Silva

ACERVO DE IMAGENS Marahu Filmes,

Clarté, Bruno Kelly

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA Igor Amaral

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO Mayra

Assis

ASSISTENTE DE CÂMERA Vinicius Silva

SOM DIRETO Victor Kato

ELENCO Ayra Amana Tupinambá, Diego

Uchoa e Maysa Assis

FINALIZAÇÃO DE SOM Input Post

ROTEIROS DE AUDIOVISUAL

Carolina Oddone

ARTISTAS

Carmézia Emiliano

Daiara Tukano

Denilson Baniwa

PECAS ARQUEOLÓGICAS

MEMORIAL DOS POVOS INDÍGENAS

REVISÃO E TRADUÇÃO

FIDEM TRADUÇÕES

ACESSIBILIDADE

CASA DO BRAILLE

CESSÃO DE FOTOGRAFIAS

EMPRESA BRASILEIRA DE PESQUISA

AGROPECUÁRIA (EMBRAPA)

INSTALAÇÃO DA OBRA HORI, DE DAIARA

TUKANO

EXECUÇÃO INVISÍVEIS

ANIMAÇÃO GRÁFICA PRODUÇÕES BIJARI

PROJETO DE TECNOLOGIA,

DESENVOLVIMENTO DE EXPERIÊNCIAS

IMERSIVAS, JOGOS E INSTALAÇÕES DE

HARDWARES E SOFTWARES

YDREAMS ENTERTAINMENT

VÍDEOS PAINEL DE LED

ESTÚDIO PRETO E BRANCO

Roberta Carvalho

EXECUÇÃO E MONTAGEM DA ESTRUTURA

CENOGRÁFICA

SECALL

EXECUÇÃO DA COMUNICAÇÃO VISUAL

WL Serviços e Comunicação Visual

INSTALAÇÃO DA ILUMINAÇÃO

HAJA LUZ!

MONTAGEM FINA

C2

LAUDOS DE CONSERVAÇÃO DAS OBRAS

Carla Mabel

AGRADECIMENTOS

Alberico Carlos Moraes de Amorim  
Antônia Marcia dos Santos (Nega  
do Biluca)

Bonifácio Baniwa

Cacique Raoni

Chirley Pankara

Davi Bontempo

Davi Kopenawa

Dirla Mara dos Santos Menezes

Fernanda de Paula

Fernando Penedo

Helena Apinajé

Isadora de Castro Selos

Janderson Mendonça

José Virgílio de Oliveira Molinar

Julia Pupe

Kokoro Mekranotire

Lucineide da Silva Garrido

Mapulu Kamaiurá

Marcelo Thomé

Maria Aparecida Apinajé

Maria Nice Machado Aires

Mariana Caetano Flores Pinto

Marlene Alves da Costa

Maurício Quinteiros

Maurício Yekwana

Mauro César Zanatta Alves

Memorial dos Povos Indígenas

Ministro Luís Roberto Barroso

Monique da Silva dos Santos

Natalia Pacheco Fortes Rabelo

Paulo Artaxo

Rafael Medeiros

Roberto de Medeiros Junior

Rosângela Cunha

Sara Yehia Ibrahim Badr

Sidney Ferreira Batalha

Valdenira Huni Kuin

# SERVIÇO

**Exposição BioOCAnomia Amazônica**  
**De 19 de junho a 3 de novembro de 2024**

Horário de funcionamento:

**Terças-feiras a sextas-feiras, das 9h às 18h**  
(entrada até às 17h)

**Sábados, domingos e feriados, das 10h às 19h**  
(entrada até às 18h)

Acessibilidade:

Possuímos piso podotátil no entorno do edifício e na indicação da localização de banheiros e elevadores, assim como acessos adaptados a pessoas em cadeiras de rodas.

Maquetes táteis e plantas elevadas permitem reconhecer a construção arquitetônica do edifício e seu entorno, bem como os espaços expositivos do SESI Lab.

Temos legendas e textos de orientação em Braille e com caracteres ampliados em determinados aparatos, além de audiodescrição e videolibras disponibilizadas em QR Code.

Realizamos visitas mediadas em libras e abertura matinal uma vez por mês para pessoas neurodiversas e no espectro do transtorno autista.

Valor dos ingressos:

**Inteira: R\$20,00 Meia: R\$10,00\***

\*conforme legislação vigente

Gratuidade\*:

Dia gratuito para todos os públicos:

**Primeiro domingo do mês, das 10h às 19h**  
(entrada até às 18h).

\*consultar política de gratuidade no nosso site.

Programa Educativo:

O SESI Lab realiza visitas educativas para grupos agendados, formações para profissionais da educação, oficinas e outras atividades. Para maiores informações, entre em contato com a nossa equipe pelo e-mail: [educativo@sesilab.com.br](mailto:educativo@sesilab.com.br)



Realização

# SENAI Sesi

## Parceiros do Projeto



### Parceria Estratégica



Programa de Eficiência Energética - PEE

### Patrocínio Master



### Patrocínio Ouro



### Patrocínio Prata



### Parceria de Mídia



### Parcerias Técnicas



Secretaria de Cultura e Economia Criativa



MINISTÉRIO DA CULTURA





**SESILAB**



ENGLISH VERSION