

O F U T U R O D A S
P R O F I S S Õ E S

Sobre a
exposição

Você sabia
que 85% das
profissões
de 2030 ainda
nem existem?

**O futuro
das profissões
é um projeto
coletivo.**

“O Futuro das Profissões”, exposição temporária que inaugura o SESI Lab, propõe uma discussão a respeito deste tema amplo e complexo, tão necessário para entender o tempo em que vivemos e os tempos que virão.

Com uma proposta não cronológica, que interconecta passado, presente e futuro, a exposição retoma aspectos da história recente para compreender o contexto e os problemas atuais. Além disso, aponta potencialidades e oportunidades de hoje, que continuarão a aparecer nos próximos anos. De forma lúdica e interativa, a exposição traz diversos dados sobre o mundo do trabalho, e também experiências de pessoas reais, lidando tanto com a imprevisibilidade quanto com a percepção de tendências.

Esta é uma exposição criada para informar, inspirar, estimular a imaginação e reflexão crítica sobre o porvir do trabalho e das profissões.

Percursos do presente

VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR NA SUA TRAJETÓRIA PROFISSIONAL? COMO CHEGOU AONDE ESTÁ HOJE? QUAIS FORAM AS OPORTUNIDADES E AS ESCOLHAS QUE TEVE DE FAZER? E VOCÊ, QUE AINDA NÃO INGRESSOU NO MUNDO DO TRABALHO, COMO IMAGINA SEU FUTURO PROFISSIONAL?

Para começar nossa jornada pelo FUTURO DAS PROFISSÕES, fomos conhecer a trajetória profissional de jovens e adultos de diferentes origens. Sabemos que é no presente que são construídas as possibilidades do amanhã e sabemos, também, que essas trajetórias não dependem apenas de escolhas individuais, mas de muitos fatores, como: contexto histórico, condições sociais, relações familiares, etc.

A ideia de uma carreira estável, linear e segura parece, para muitos, algo distante ou em plena transformação. Diante desse cenário, imaginar novos futuros não é uma tarefa simples.

Conhecer trajetórias diversas pode ser inspirador!

VIDAS
diversas,
MÚLTIPLAS
TRAJETÓRIAS.

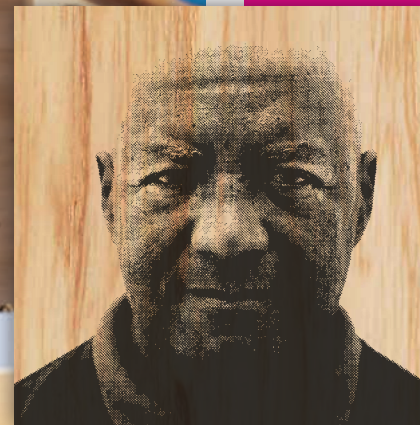
É na diversidade de possibilidades que nos encontramos com nossos potenciais individuais.

diverse
LIVES,
MULTIPLE
TRAJECTORIES.

It is within a diversity of possibilities that we find our own individual potentials.



CRÉDITO Joana França



CRÉDITO Samuel Costa



Geraldo Mendes

65 anos / Soldador em indústria aeroespacial / São José dos Campos, SP

Geraldo aprendeu a ser soldador no colégio vocacional. Em 1975, mudou-se para São José dos Campos, onde trabalhou numa extinta empresa armamentista e se aperfeiçoou na área de soldagem. Em 1983 ingressou no Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (INPE) e lá trabalhou por 34 anos com soldagem aeroespacial.

Cleonice Ribeiro

44 anos / Artista e empreendedora / Bom Retiro, São Paulo, SP

Aos 10 anos de idade, Cleonice ajudava sua mãe, viúva, encarregada da limpeza e manutenção de um prédio. Ainda criança, fez vários trabalhos temporários, e aos 14 foi trabalhar em uma confecção de camisetas.

Em 2015 criou a Cem Etiqueta, empresa em que produz arte com resíduos.

Futuros pretéritos

O TEMPO HISTÓRICO ATRAVESSA A NARRATIVA DAS PROFISSÕES E INFLUENCIA A OFERTA DE EMPREGO. SE ALGUMAS DELAS DESAPARECERAM COM A TRANSFORMAÇÃO DAS SOCIEDADES, OUTRAS SURTIRAM COMO FRUTO DESSE MESMO PROCESSO.

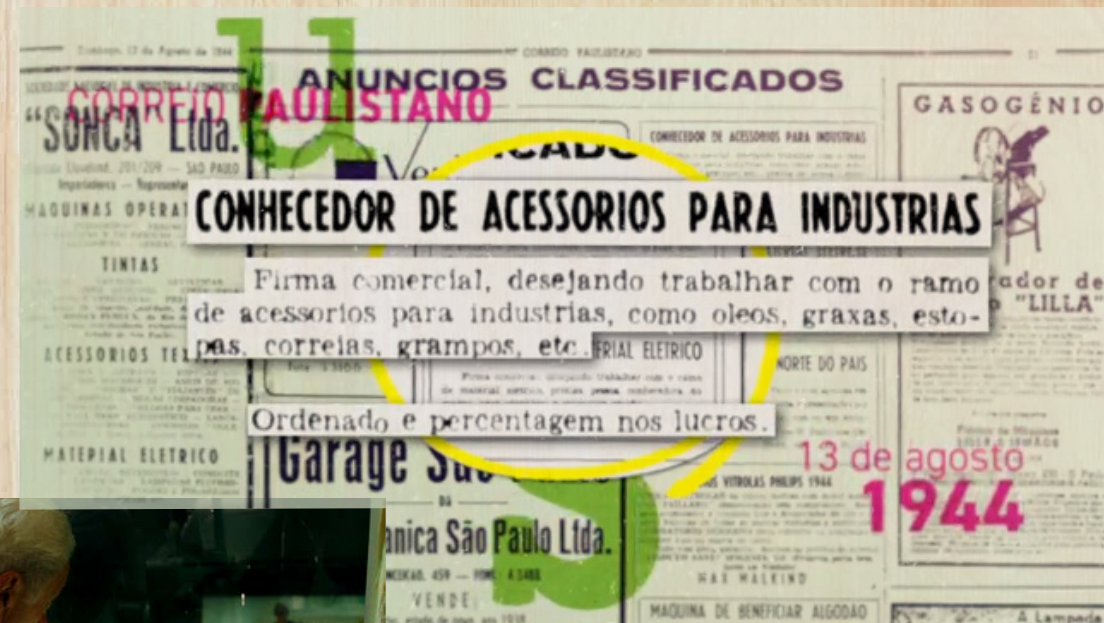
ERA UMA VEZ UM FUTURO IMAGINADO...

O CINEMA foi um grande motor para nossas idealizações visuais do futuro.

Ao longo do tempo, o futuro do trabalho e das profissões foi idealizado por meio de utopias e de projeções frequentemente não realizadas.

Para voltar aos futuros imaginados em épocas passadas, homenageamos a sétima arte e essa poderosa indústria do entretenimento.

Embarque nessa viagem ao passado do futuro!



CRÉDITO Samuel Costa



1895

1902

1920

1923

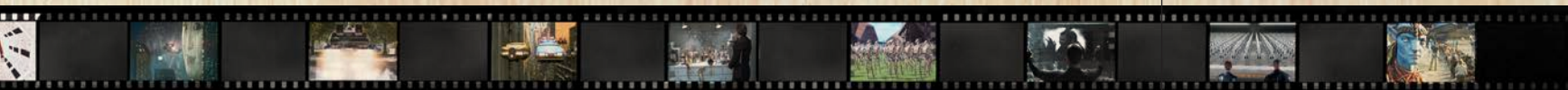
1927

1936

1951

1962

1968



1982

1985

1997

1880

1999

2002

2004

2009

O JORNAL foi um dos principais meios de divulgação de empregos no século 20. Na década de 1990, os anúncios em jornais começaram a rair e passaram a ser substituídos por outras fontes de busca e oferecimento de empregos.

Por meio de uma projeção animada, esta série de anúncios aponta para aquilo que, um dia, foi considerado "profissão do futuro" e também para o modo como as relações de trabalho foram se transformando ao longo do tempo.

O TEMPO das coisas

UMA ÚNICA COISA, MIL FUNÇÕES, UTILIDADES E HISTÓRIAS PARA CONTAR...

Tudo o que nos cerca é fruto do trabalho humano e envolve muitas profissões e ofícios correspondentes aos setores primário, secundário e terciário.

Selecionamos objetos do nosso dia a dia e convidamos você para um desafio.

A brincadeira é ligar os fatos às coisas e se surpreender com as conexões do mundo do trabalho!



CRÉDITO Joana França



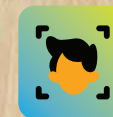
CRÉDITO Joana França

OS SMARTPHONES são como janelas para o mundo. Eles nos proporcionam entretenimento, nos conectam a pessoas e notícias, além de terem se tornado um importante instrumento de trabalho para muitas pessoas.

Interagindo com as nossas telas, surpreenda-se com dados reais divulgados pelo jornal digital Nexa sobre o mundo do trabalho.



Idade e gênero



Ensino Técnico



Empreender no Brasil



Desigualdades na educação

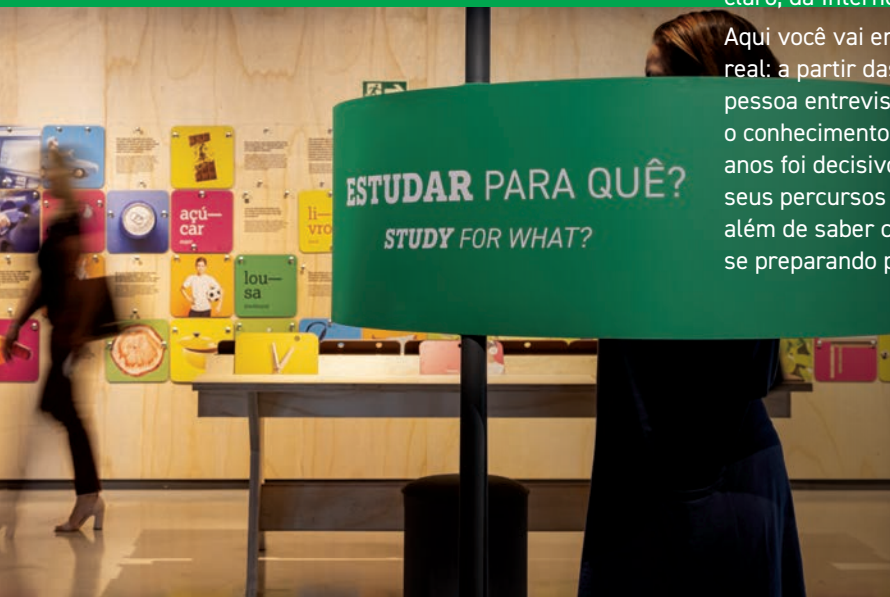
Aprender a aprender

**APRENDER A CONHECER
PARA ADQUIRIR NOVOS SABERES,
APRENDER A FAZER
PARA ENFRENTAR SITUAÇÕES ADVERSAS,
APRENDER A CONVIVER
PARA ENTENDER O OUTRO,
APRENDER A SER
PARA VIVER PLENAMENTE.**

O futuro do trabalho nascerá da DIVERSIDADE, da colaboração de pessoas dotadas de diferentes talentos e conhecimentos.

A aprendizagem é uma construção diária e o conhecimento emerge não somente de livros, escolas, universidades e centros de pesquisa, mas também das ruas, praças, indústrias, do contato com a arte, das relações de afeto de um modo geral e, claro, da Internet.

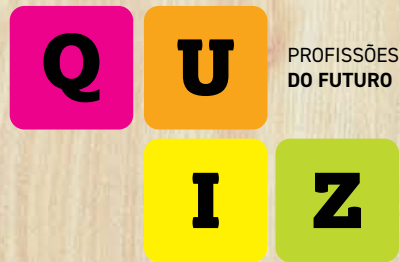
Aqui você vai encontrar histórias da vida real: a partir das experiências de cada pessoa entrevistada, testemunhamos como o conhecimento adquirido ao longo dos anos foi decisivo no desenvolvimento dos seus percursos pessoais e profissionais, além de saber como essas pessoas estão se preparando para o que vem pela frente.



CRÉDITO: Joana França



O futuro do presente



QUAL PODE SER A SUA PROFISSÃO NO FUTURO?

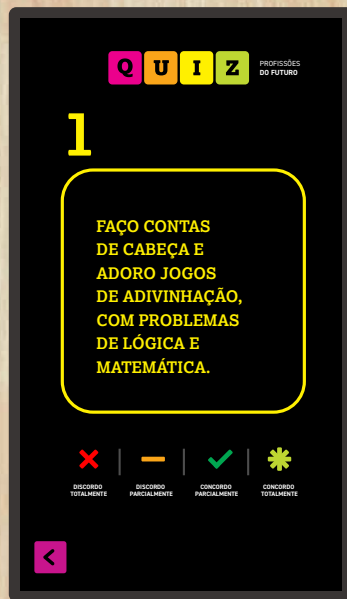
As profissões ainda exercem um forte papel na definição de quem somos e de qual o nosso propósito no mundo.

Quando somos apresentados a alguém, não é incomum dizermos o nosso nome e o que fazemos no trabalho.

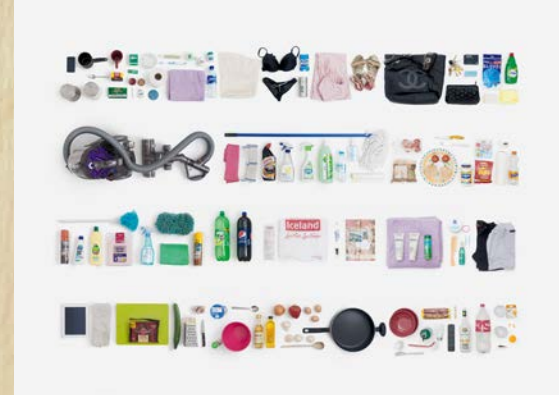
Convidamos você a refletir sobre o quanto o trabalho o(a) define. Ao final, uma surpresa – ou seria uma previsão?



CRÉDITO Joana França



PAULA ZUCCOTTI

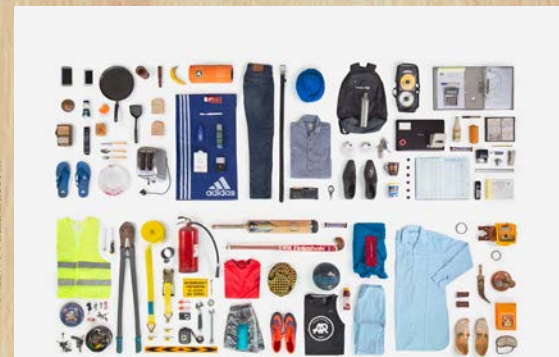
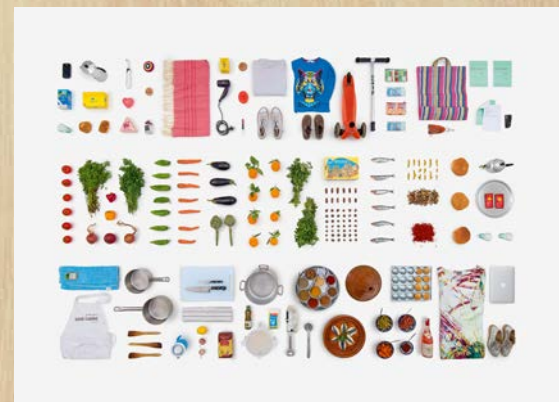


A fotógrafa portenha Paula Zuccotti viajou o mundo convencendo pessoas a reunir e mostrar a ela todos os objetos em que tocavam ao longo de 24 horas – pequenos inventários particulares de um dia de suas vidas.

Na obra *Everything We Touch* [Tudo o que tocamos] ela apresenta esses inventários.

Ao explorar o aspecto material da vida humana, a artista atua quase como uma arqueóloga, registrando momentos específicos do cotidiano.

Assim como num sítio arqueológico, os objetos dão pistas sobre o trabalho, os hábitos e os hobbies de cada um. Mesmo sem ver essas pessoas, temos a impressão de conhecer cada uma delas ao mergulharmos nessas imagens.



CRÉDITO Paula Zuccotti

MUNDO SENAI

O AUTOCONHECIMENTO É A CHAVE PARA REALIZAR UMA ESCOLHA PROFISSIONAL MAIS FRUTÍFERA A LONGO PRAZO.

Descobrir uma vocação profissional é um processo ao longo da vida. Essa busca permite o aprimoramento e o acompanhamento constante da jornada profissional e educacional do indivíduo.

A plataforma Mundo SENAI apresenta os cursos de formação oferecidos pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial.

É uma ferramenta movida por tecnologia de computação cognitiva, que auxilia na orientação profissional de pessoas interessadas em identificar os seus melhores talentos, interesses e potencialidades.

Explore o Mundo SENAI e descubra novos caminhos para o seu futuro!



CRÉDITO Joana Franca

Ficha Técnica

CONFEDERAÇÃO NACIONAL DA INDÚSTRIA - CNI
Robson Braga de Andrade
Presidente

Gabinete da Presidência
Teodomiro Braga da Silva
Chefe do Gabinete - Diretor

Diretoria de Educação e Tecnologia - DIRET
Rafael Esmeraldo Lucchesi Ramacciotti
Diretor de Educação e Tecnologia

Serviço Social da Indústria - SESI
Eduardo Eugenio Gouvêa Vieira
Presidente do Conselho Nacional

SESI - Departamento Nacional
Robson Braga de Andrade
Diretor

Rafael Esmeraldo Lucchesi Ramacciotti
Diretor-Superintendente
Paulo Mól Júnior
Diretor de Operações

Gerência Executiva de Cultura
Cláudia Martins Ramalho
Gerente-Executiva de Cultura

Gerência de Programação Cultural
Agnes Christie Ferreira Mileris
Gerente de Programação Cultural

Carolina Vasconcellos Vilas Boas
Thalles Araujo de Moraes
Equipe Técnica

Gerência de Desenvolvimento Institucional
Cândida Beatriz de Paula Oliveira
Gerente de Desenvolvimento Institucional

Paula Duarte Bosso Schnor
Equipe Técnica

Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial - SENAI
Robson Braga de Andrade
Presidente do Conselho Nacional

SENAI - Departamento Nacional
Rafael Esmeraldo Lucchesi Ramacciotti
Diretor-Geral

Júlio Sérgio de Maya Pedrosa Moreira
Diretor-Adjunto
Gustavo Leal Sales Filho
Diretor de Operações

Superintendência de Educação Profissional e Superior
Felipe Esteves Pinto Morgado
Superintendente de Educação Profissional e Superior

Gerência de Educação Profissional e Superior
Mateus Simões de Freitas
Gerente de Educação Profissional e Superior

Roziney Alencar de Melo Weber
Equipe Técnica

Gerência Executiva de Estudos e Prospectiva
Márcio Guerra Amorim
Gerente-Executivo de Estudos e Prospectiva

Gerência de Estudos e Prospectiva
Marcelo Bispo
Gerente de Estudos e Prospectiva

Anely da Silva Machado
Edgar Vieira Inacio
Marcello José Pio
Equipe Técnica

CONCEPÇÃO, PROJETOS E COORDENAÇÃO GERAL | EXPOMUS

Direção Geral
Maria Ignez Mantovani Franco

Direção Executiva e Coordenação de Conteúdo
Daniela Alfonsi
Luiza Giandália

Assistência de Coordenação
Leticia Oliver Fernandes

Coordenação de Produção
Patrícia Prado Betti Queiroz

Administração e Gestão
Cláudia Ciarrocchi

Curadoria e Pesquisa
André Couto
Maria Carla Corrochano
Paulo Fontes

Assistência de Pesquisa
Isabelle Pignot

Projeto Expográfico | T+T Projetos
Daniela Thomas
Felipe Tassara
Stella Tennenbaum

Identidade Visual e Desenvolvimento Criativo | Agência Paprika
Helena Guedes
Luciana Spektor
Paula Damazio
Luísa Falcão
Roosevelt Vilela

Pesquisa Iconográfica
Angela Odoardi

Projeto Luminotécnico
Emília Ramos
Fernanda Carvalho
Luanna Alves

Conteúdo Audiovisual | Triângulo Filmes
Direção Geral e Produção Executiva
Lucas Rangel

Direção das Entrevistas
Naor Elimelech
Direção de Fotografia
Liz Dória

Samuel Costa
Direção de Produção
Marina D'Aquino

Pesquisa e Edição de Vídeo
Lucas Rangel
Samuel Costa
Design Gráfico
Nara Borges
Motion Design
Ramon Zayas

Interface Digital
| Estúdio Preto e Branco
e 32bits
Luiz de Franco Neto
Marlise Kieling

Maurício Moreira
Murilo Celebrone
Danilo Medeiros
Daniel Morena
Igor Ventura

Recursos de Acessibilidade
Museus Acessíveis
Viviane Sarraf

INCLUA-ME - Arte e Cultura para Todos
Marina Baffini

Execução (Piso Tátil)
Gilson Alves da Silva

Redação
Angela Anunciato
Daniela Perutti
Iris Araújo

Revisão (Português)
Lia Ana Trzmielina

Tradução e Revisão (Português para o Inglês)
João Carneiro Jr.

Artista Convidada
Paula Zuccotti (Argentina)

Assessoria Jurídica | Olivieri Associados
Carolina Garcia

OPERAÇÃO E EXECUÇÃO | SESI
Execução da Expografia | Metro Cenografia
Adão Siqueira
Mauro Coelho

Equipamento Audiovisual | Images Projeetos
Renato Gadelha

AGRADECIMENTOS
Centro Cultural São Paulo (CCSP)
Cine São Paulo
Coletiva Jovem (UFSCar/FAPESP)

Daniele Soffner
Denise Alves Rodrigues
Felipe Tomazelli
Francisco Prado Telles
Grupo de Pesquisa Gerações e Juventude - Geraju (UnB)

Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional
Jornal Nexo
Maria Antônia Goulart
Rodoviária do Plano Piloto

Sindicato dos Metalúrgicos de Sorocaba e Região
Sindicato dos Metalúrgicos do ABC

CRÉDITO Samuel Costa



TRABALHO

OFÍCIO

LABUTA

PROFISSÃO

ATIVIDADE

OCUPAÇÃO

SERVIÇO

FUNÇÃO

EXPEDIENTE

LABOR

GANHA-PÃO

SESI LAB